

# Une création du maître baroque ?

**Etait-ce un cadeau offert à Pierre-Paul Rubens ? Ou cet ensemble somptueux est-il une création du grand maître baroque en personne ? Ces deux pièces d'argenterie suscitent de nombreuses questions. C'est grâce à Pierre et Colette Bauchau qu'elles peuvent être admirées depuis 2000 à la Maison de Rubens à Anvers. Selon leur souhait, l'ensemble est présenté tous les deux ans ailleurs en Belgique.**

**Ben van Beneden**, conservateur de la Maison de Rubens, est depuis plusieurs années sous l'emprise du mystère qui entoure l'aiguière et le bassin en argent. « Cet extraordinaire chef-d'œuvre soulève de nombreuses questions qui restent sans réponse pour l'instant », déclare-t-il. « Ainsi, nous n'avons actuellement pas de certitude ni quant à l'artiste qui l'a imaginé, ni quant à celui qui l'a réalisé. Nous ne disposons pas non plus de preuves quant à son origine. Nous devons nous contenter d'indications et de la tradition orale. L'ensemble est probablement resté plus de quatre cents ans en possession des descendants de Rubens. Au regard de l'iconographie et du style, il n'est pas impossible que Rubens ait été associé à la réalisation de cette œuvre. Nous pensons approfondir le sujet dans les années à venir. »

« Grâce au chevalier et Madame Bauchau, plus de 150.000 visiteurs peuvent chaque année venir admirer cette œuvre magnifique à la Maison de Rubens. »

## Rubens, dessinateur de projets

Le grand public ignore généralement que Pierre-Paul Rubens dessinait également des projets d'objets décoratifs tels cette aiguière et ce bassin en argent, ou encore de petites sculptures en ivoire ou bronze. « Comme il excellait en tant que peintre dans presque tous les genres, ses autres activités sont restées dans l'ombre. Outre ses projets pour des sculptures et ses cartons de tapisserie, il s'intéressait aussi à l'architecture et il créait des objets décoratifs. Ainsi, les collections royales de Suède renferment un magnifique pot à sel en ivoire conçu par le maître. Sans doute, nombres d'objets ont-ils disparus, mais il se peut que certains objets imaginés par Rubens et dont nous ignorons encore l'existence, se trouvent encore en mains privées. »





**Aiguière de Rubens, XVIIe siècle**  
*Don, 2001, Maison de Rubens, Anvers -*  
*© Hughes Dubois Bruxelles-Paris*

### Vente aux enchères

Heureusement, l'aiguière et le bassin en argent ont connu un meilleur sort. « En 1999, un lointain descendant de Rubens a décidé de le mettre en vente publique, à Monaco. La Ville d'Anvers a participé à la vente mais n'a pu suivre en raison du son prix élevé. » Sa déception s'est bien vite transformée en joie. « Le chevalier Bauchau et son épouse avaient pu acquérir l'ensemble. Au lieu de le garder pour eux, ils l'ont mis à la disposition de tous par le biais d'une donation à la Fondation Roi Baudouin. C'est ainsi que quatre cents ans plus tard, l'œuvre est

revenue là où elle se trouvait jadis : dans la maison de Rubens. En Belgique, la tradition du mécénat artistique est moins ancrée que dans d'autres pays. Nous sommes donc d'autant plus reconnaissants envers le chevalier et Madame Bauchau. Grâce à eux, les 150.000 visiteurs internationaux de la maison Rubens peuvent chaque année venir y admirer cette œuvre magnifique. De plus, selon le souhait des donateurs, l'ensemble est régulièrement prêté afin d'être exposé en Belgique ou à l'étranger. »