



# Le Fonds

Trois années consacrées  
au développement  
de la Wallonie picarde

Claire  
et Michel  
Lemay

The page is framed by a highly decorative border. It features intricate floral patterns in blue, red, and gold, interspersed with small birds and butterflies. A large, detailed illustration of a blue and gold bird, possibly a parrot or a similar tropical species, is perched on a branch on the left side of the page. The text is written in a Gothic script within a rectangular frame that also has decorative elements.

ferentur montes in cor maris.

**S**onuerunt et turbate sunt  
aque eorum conturbati sunt mo-  
tes in fortitudine eius.

**A**luminis impetus letificat  
ciuitatem dei sanctificauit tab-  
naculum suum altissimus.

**D**eus in medio eius non co-  
mouebitur: admirabit eam  
deus mare diluauit.

**C**onturbate sunt gentes et  
indinata sunt regna dedit uo-  
cem suam mota est terra.

**D**ominus uirtutum no-  
bilium susceptor noster deus  
iacob.

# Booster la Wallonie picarde



^ Michel Lemay

L'entrepreneur et mécène Michel Lemay était un passionné de sa région. Il était ambitieux pour elle. Chaque nouvelle idée créative et innovante trouvait de l'écho chez lui. Toute initiative dans ce sens pouvait compter sur son soutien.

Au crépuscule de sa vie, il décide de pérenniser cette action infatigable en créant le Fonds Claire et Michel Lemay au sein de la Fondation Roi Baudouin. Ce Fonds veut contribuer au développement de la Wallonie picarde dans les domaines économique,

social, patrimonial, culturel et/ou artistique. Combiner ces domaines d'action n'est pas innocent. En homme de son temps et attentif aux évolutions sociétales, Michel Lemay savait que patrimoine et économie étaient devenus indissociables pour le développement d'une région dotée d'un riche patrimoine historique.

< Maître de l'Annibal d'Harvard et Maître Anonyme, *Les Heures Tramerie*, 1420-1550, papier, cuir, 22,3 x 15,5 cm. Acquis en 2015 par le Fonds Claire et Michel Lemay, dépôt à la Bibliothèque de la Ville de Tournai.

<< Couverture : Maître de Hakendover, *Le prophète barbu*, 1400, noyer, 15 cm h. Acquis en 2014 par le Fonds Claire et Michel Lemay, dépôt au Musée d'Histoire et de Folklore d'Ath.



# Un fonds à son nom

Pour pérenniser son action en faveur de sa région, Michel Lemay a créé une structure à son nom qu'il ancre à la Fondation Roi Baudouin pour bénéficier de la capacité de gestion et de suivi de celle-ci.

Le Fonds Claire et Michel Lemay est une structure autonome au sein de la Fondation Roi Baudouin. Il agit de manière tout à fait indépendante. Il met en œuvre l'objectif fixé par Michel Lemay : **stimuler le développement de Tournai et de la Wallonie picarde en initiant et en soutenant des projets créatifs et novateurs.**

- ✓ Rond-point Michel Lemay : sculpture de Johan Parmentier dédiée à la Pierre de Tournai.





^ Les concerts du Festival « MusiCA » mettent en valeur le rayonnement culturel de la cathédrale de Tournai.

Il est géré par un Comité de gestion dans lequel siègent trois représentants du fondateur qui l'ont connu personnellement : Philippe Luyten, Président de l'Eurometropolitan e-Campus et Vice-Président du Conseil de Développement de la Wallonie picarde, past Président de la CCI Wallonie picarde et Administrateur de sociétés dans le domaine de l'informatique et de médias, Jean-Pierre Winberg, directeur honoraire de Notélé et Président du Ramdam Festival et Jean-Luc Hachez, notaire à Tournai. Ce comité, présidé par Philippe Luyten, est complété par un membre de la direction de la Fondation Roi Baudouin, Dominique Allard.

# Un succès dès la première année

Dès sa première année d'action, le Fonds est devenu un acteur de poids en Wallonie picarde. Le Fonds lance chaque année deux appels à projet. Toute initiative pouvant contribuer à la dynamisation de la Wallonie picarde entre en considération. Le Fonds donne priorité aux projets novateurs et porteurs d'avenir.

✓ Promotion de l'architecture contemporaine auprès du jeune public par l'association Araho.

Restauration d'Argenteuil d'Edouard Manet, Musée des Beaux-Arts de Tournai. >





Ces projets doivent de préférence combiner patrimoine, culture et économie et avoir impérativement un impact réel sur le développement économique et social de la Wallonie picarde. Le Fonds dispose d'un budget de 200.000 € par an.

Le Comité de gestion a également décidé de consacrer une partie de son budget (30.000 €) à un fonds social permettant de soutenir des projets en faveur des plus démunis de la région.

Depuis novembre 2011, 25 projets ont déjà pu être soutenus.



# Wapica

La maison d'édition Wapica est née d'une initiative citoyenne et indépendante après avoir constaté que les auteurs de la Wallonie picarde trouvaient peu d'écho auprès des éditeurs nationaux. Wapica se veut une vitrine de qualité pour la richesse de la Wallonie Picarde.

Elle mène une politique éditoriale dans et pour la Wallonie picarde tout en s'insérant dans la dynamique euro-régionale.

Ce projet cher à Michel Lemay, qui a participé directement à sa genèse, a été soutenu en trois phases par le Fonds Claire et Michel Lemay. Pour s'assurer des besoins réels et des facteurs critiques de succès, le Fonds a mis en place dans un premier temps une consultance du projet. Suite aux conclusions le Fonds a soutenu Wapica dans la professionnalisation de sa structure administrative et de sa gestion ainsi que de son outil informatique.





# Festivals

La Wallonie picarde est riche d'événements culturels qui favorisent la découverte et la promotion de la région. Le Fonds Claire et Michel Lemay a eu l'occasion de soutenir plusieurs projets de ce type. Très sollicité dans ce domaine, le Fonds veille à soutenir les projets à haut potentiel les plus à même de booster la Wallonie picarde. Le soutien du Fonds doit servir à faire évoluer le projet de manière significative et faciliter son développement autonome sur le moyen terme.

Le Ramdam Festival propose des films qui font réfléchir ou qui choquent dans un esprit de qualité et de découverte. Au programme, des films engagés disant quelque chose de la marche de l'humanité qu'il est urgent d'entendre, de voir, ... et de ne pas oublier. En 2016, il a accueilli 19.000 visiteurs. Grâce au Fonds, le festival se profile de plus en plus sur la scène des festivals de cinéma.

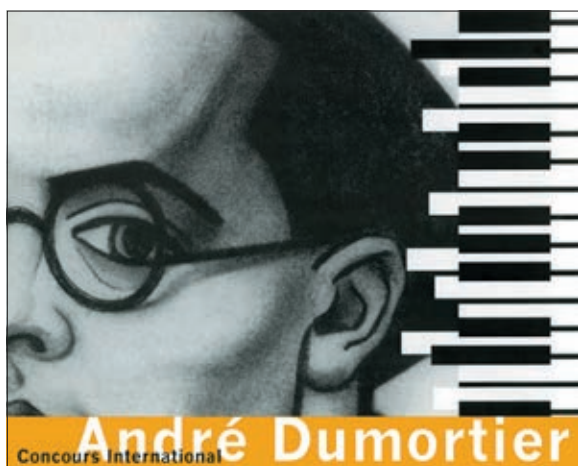
The image shows a promotional graphic for the Ramdam Festival. The text 'RAMDAM' is written in large, bold, white and red letters. To the right, there is a white outline of a map of the Wallonia region. Below the map, the text 'LE FESTIVAL DU FILM QUI DÉRANGE' is written in white and red. The background is dark and slightly blurred, showing two people on a stage in the foreground.

RAMDAM  
LE FESTIVAL  
DU FILM  
QUI DÉRANGE

Les Rencontres Inattendues combinent musique et philosophie. Musiciens, philosophes et comédiens participent à des spectacles, ateliers et débats uniques et inattendus, dans différents lieux patrimoniaux de Tournai. En 2015 elles ont accueilli 8.000 visiteurs de tous horizons.



Le Fonds a donné un nouveau souffle au concours André Dumortier. En 2015 et en 2016, il a pris en charge le montant du premier prix, désormais appelé Prix Michel Lemay. Concours de renommée internationale, il attire des pianistes de grande qualité du monde entier dans notre région.



Chaque année au mois de novembre, Rumes se transforme en centre de la bande dessinée. Un festival qui, grâce au soutien du Fonds Claire et Michel Lemay, se développe et attire de plus en plus les regards internationaux.



Théâtre au Vert accueille chaque année le théâtre dans la campagne de Silly. Le Fonds a permis en 2014 de faire la passerelle entre deux années de subsides.







## Valorisation des milieux aquatiques

De nombreux milieux aquatiques actuels sont issus du passé de la région : bras mort de l'Escaut, carrières, mares de friches industrielles, etc. Ce patrimoine est méconnu et souffre d'une mauvaise image puisque souvent associés à des nuisances (débordement, inondation, mauvaises odeurs, etc.). La richesse de leur biotope ainsi que le rôle écologique et économique important qu'ils jouent sont trop méconnus.

En offrant aux initiateurs du projet les moyens de filmer ces milieux méconnus, le Fonds leur permet de créer différents supports pédagogiques et didactiques de sensibilisation sur les milieux aquatiques de la région, et, à terme, de susciter la participation de la population à la protection et l'amélioration de la qualité de ces milieux aquatiques. Les images continueront, à l'avenir, d'être récoltées afin de suivre l'évolution des sites.



# Génération Outils

Le dispositif « Génération Outils » veut revaloriser les métiers manuels, techniques et du patrimoine auprès de jeunes par une initiation intergénérationnelle.

Des artisans retraités ou proches de la retraite témoignent et transmettent leur expérience à des jeunes de 10 à 14 ans. Le caractère intergénérationnel favorise une communication et une écoute hors cadre scolaire et familial.

Le projet favorise le raccrochage scolaire et vise à agir contre les pénuries de certains métiers. Il permet notamment la transmission d'un savoir-faire qui risque de disparaître. Le Fonds Claire et Michel Lemay a permis de lancer les deux premières éditions sur Mouscron et Leuze. 70 jeunes et 12 seniors ont participé à ce projet.



*Grâce à « Génération Outils »,  
certains jeunes ont eu une véritable  
révélation face au savoir-faire  
et à la passion des artisans.*



# Musée de Folklore à Mouscron

Le nouveau Musée et jardin de la vie transfrontalière de Mouscron est caractérisé par son architecture contemporaine et sa scénographie novatrice. Les collections d'ethnologie qu'il présente, placent des balises pour une ouverture aux savoirs et aux valeurs citoyennes et invite à un véritable dialogue culturel. Développer un pôle muséal de ce type à Mouscron relève d'une ambition emblématique pour l'identité du territoire et vise à devenir un catalyseur social, patrimonial et touristique pour toute la région.

Le Fonds Claire et Michel Lemay a permis de restaurer les objets de la collection ethnologique avant leur présentation dans le nouveau musée. La restauration et la conservation de ce type d'objets est complexe. Ils sont souvent réalisés à partir de plusieurs matériaux (céramique, métal, matériaux

organiques, cuir, textile, papier). De plus, ils présentent des traces d'usage qui permettent de comprendre l'objet et qu'il ne faut surtout pas éliminer lors du traitement. Une équipe de spécialistes a donc été constituée pour ce vaste projet qui s'étale sur deux ans.



# Marionnettes

Le Musée des arts de la Marionnette est unique en Belgique et est reconnu sur la scène internationale. Il contribue au rayonnement culturel de la région. Pour maintenir sa position de référence sur l'art de la marionnette, le musée souhaite rendre ce patrimoine accessible à un nouveau type de public.

La contribution du Fonds Claire et Michel Lemay a permis l'acquisition d'un manège mais également le développement de différents outils de communication : une publication de référence « Marionnettes. Entre Terre et Ciel », le « Carnet découverte » et la création de l'application pour le circuit numérique. Le Fonds a également permis au Festival « Découverte, Images et Marionnettes » de se profiler, pour son 10e anniversaire, en un événement au rayonnement régional et international et ainsi de valoriser le patrimoine marionnettique de notre région à l'échelle mondiale.









## Renc'arts Leuze

Ce projet participatif et citoyen (2015-2019) veut mettre le patrimoine leuzois en valeur à travers des activités socioculturelles. Il collabore avec neuf villages de l'entité. Le projet se clôturera par la publication d'un recueil, mémoire globale du projet : photos, traces écrites par les habitants, évaluation participative.

Le soutien du Fonds Claire et Michel Lemay permet d'assurer un encadrement professionnel des projets participatifs tout en maintenant l'accessibilité aisée tant pour les participants que pour le public.

# Hôpital Notre-Dame à la Rose

Le Fonds Claire et Michel Lemay a soutenu l'Hôpital Notre-Dame à la Rose dans son projet de reconnaissance par l'UNESCO. Ce projet cadre dans une initiative plus large de reconnaissance des sites marquants du patrimoine hospitalier au niveau européen, dont les Hospices de Beaune et l'Hôpital Saint-Jean de Bruges.

Le Fonds a contribué à deux jalons importants de ce processus de longue haleine : une publication de grande qualité, « L'Hôpital Notre-Dame à la Rose », qui constitue une carte de visite importante dans toutes les démarches et l'exposition « Les Hospices de Beaune s'invitent à Lessines » (mi-juin 2015 à la fin mars 2016) qui montre clairement les résonances, les affinités et les proximités qui existent entre les patrimoines hospitaliers des différents partenaires.



# Mais encore...



1



2



3

- 1 : Empathiclown, rencontre entre un clown et des personnes fragilisées.
- 2 : Le projet « Tilt » : des élèves innovent en entreprise.
- 3 : Trois manifestations (un colloque, un concert et une exposition) pour promouvoir les 17 panneaux restaurés de Frans Pourbus l'Ancien, Grand Séminaire de Tournai.
- 4 : Festival Contrastes. Novateur dans sa conception, il met notamment en scène de jeunes musiciens de la région.
- 5 : La carrière de Monsieur Pierre : de la mer bleue à la pierre bleue. Une balade qui dévoile le petit granit belge, la pierre bleue, par la fable.
- 6 : Le projet « Revenons à nos moutons » de l'ASBL La ferme du Coq à l'Âne veut valoriser une ressource locale, la laine, aux niveaux culturel, social, environnemental et économique.







4



5



6



# En pratique

## Composition du Comité de Gestion

**Président** : Philippe Luyten, Président de l'Eurometropolitan e-Campus et Vice-Président du Conseil de Développement de la Wallonie picarde, past Président de la CCI Wallonie picarde et Administrateur de sociétés dans le domaine de l'informatique et de médias

Jean-Pierre Winberg, directeur honoraire de Notélé, Président du Ramdam Festival. Jean-Pierre Winberg a présidé le Fonds de février 2013 à mai 2016.

Jean-Luc Hachez, notaire à Tournai

Dominique Allard, directeur à la Fondation Roi Baudouin

## Comment se porter candidat ?

Un dossier de candidature est à entrer en ligne via [www.kbs-frb.be](http://www.kbs-frb.be).

Le lancement des deux appels annuels est annoncé sur les sites [www.kbs-frb.be](http://www.kbs-frb.be) et [www.patrimoine-frb.be](http://www.patrimoine-frb.be) et via la newsletter « Patrimoine » de la Fondation Roi Baudouin.

Le Comité de gestion examine les candidatures à la lumière des objectifs fixés par Michel Lemay.

## Pour des questions spécifiques

Anne De Breuck, [debreuck.a@kbs-frb.be](mailto:debreuck.a@kbs-frb.be), tél. +32 2 549 61 54

Une édition de la Fondation Roi Baudouin, Rue Brederode 21, 1000 Bruxelles

Coordination pour la Fondation Roi Baudouin : Astrid Fobelets

Conception graphique : Karakters, Gand

Impression : Cassochrome

Crédits photographiques: Couverture : J. Flament, couverture intérieure: KIK-IRPA, p.1: Notélé, p. 2: Pierre Peeters, p. 3: B. Dochy, p. 4: Arahó, p. 5: KIK-IRPA, p. 6: Wapica, p. 7: Jacques Wagner, p. 8 en haut: Véronique Pipers/Les Inattendues, p. 9 en haut: BD Rumes, p. 9 en bas: Théâtre au Vert, p. 10-11: Louis Brennet, p. 12: Génération Outils, p. 13: Musée de Folklore à Mouscron, p. 14-15: Centre de la Marionnette de la FWB, p. 16: Culture Leuze/GeoH Pic's, p. 17: Francis Vauban, p. 18 (1): Filip Claus, p. 18 (2): CHOQ, p. 18 (3): KIK-IRPA, p. 19 (4): B. Dochy, p. 19 (5): La Sacrée Bonne Adresse asbl, p. 19 (6): Marie Ghyssens, p. 21: KIK-IRPA, 4<sup>ème</sup> de couverture: B. Dochy.

*Les Heures Tramerie, un manuscrit capital pour la connaissance de l'enluminure tournaisienne du début du xvi<sup>e</sup> siècle.*

4<sup>ème</sup> de couverture : *Conservation de la tapisserie Les retrouvailles de Jacob et Joseph en Egypte (1554), un élément majeur du patrimoine Renaissance de la cathédrale de Tournai.*



**D**

*Amatines.*

omne labia mea aperies.

Et os meum annuntiabit laudem tuam.

Deus adiutorium meum intende.







Fonds Claire et Michel  
**LEMAY**  
géré par la  
FONDATION ROI BAUDOIN

  
**B** | Fondation  
| Roi Baudouin

*Agir ensemble pour une société meilleure*