

Un ouvrage sur tous les vitraux de la cathédrale Saint-Paul à Liège  
vient de paraître

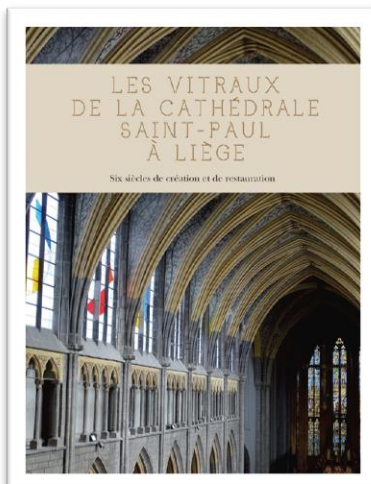
La cathédrale liégeoise fut, de 2011 à 2016, le foyer d'une intense activité dans le domaine du vitrail. En 2013, cinq vitraux créés et réalisés par l'artiste coréen Kim En Joong avec l'atelier Loire de Chartres furent placés dans les chapelles Saint-Joseph et Saint-Lambert. En 2014, quatorze vitraux conçus par l'artiste suisse Gottfried Honegger et également réalisés par l'atelier Loire furent posés dans les fenêtres hautes du vaisseau central. En 2015, un des plus beaux vitraux de Belgique, celui du Couronnement de la Vierge offert par le prévôt Léon d'Oultres en 1530, fut restauré par la Manufacture Vincent-Petit de Troyes, après un entreposage d'une quinzaine d'années en caisses. Enfin, en 2016, quatre vitraux conçus par Gottfried Honegger et aussi exécutés par l'atelier Loire furent installés dans les fenêtres hautes de la face occidentale du transept pour compléter ceux de la nef. La réalisation et la restauration de ces différentes œuvres fut possible grâce à un généreux mécénat.

Au terme de ces différents travaux, un ouvrage exceptionnel vient d'être publié, sous la direction d'Isabelle Lecocq, Docteur en Philosophie et Lettres (Histoire de l'art). Douze auteurs y ont participé. Outre les œuvres qui viennent d'être citées, toutes les autres verrières de la cathédrale liégeoise sont étudiées : les cinq vitraux de 1557-1559 qui occupent l'abside, précieux témoins de l'art à l'époque de Lambert Lombard, les nombreux vitraux méconnus de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle réalisés dans le cadre de la réparation des dommages de guerre et aussi, pour la première fois, les vitraux du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, détruits au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Le livre est divisé en deux parties principales : *Une parure de lumière au fil des siècles*, qui replace les vitraux dans leur cadre historique et artistique, et *Le défi de conserver, restaurer et créer au XXI<sup>e</sup> siècle*, qui présente les gestes des créateurs, réalisateurs, conservateurs-restaurateurs des vitraux.

Au fil des textes scientifiques très documentés et accessibles à un large public, le lecteur découvrira et appréciera, avec le support d'une illustration abondante, la spécificité des vitraux des différentes époques, les gestes des hommes et des femmes de métier et l'extraordinaire vitalité d'un art séculaire.

L'ouvrage est disponible en librairie et en vente en ligne via le site Internet de Brepols ([www.brepols.net](http://www.brepols.net)).



Isabelle LECOCQ (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saint-Paul à Liège. Six siècles de création et de restauration*, Liège, 2016.

Publié par le Comité wallon pour le Vitrail associé au *Corpus Vitrearum* Belgique-België, en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique, avec le soutien du Fonds David-Constant géré par la Fondation Roi Baudouin et le concours de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de Wallonie, du Département du Patrimoine du Service public de Wallonie (DGO4) et de l'asbl Anima'rt.

Éditeur responsable : Comité wallon pour le Vitrail associé au *Corpus Vitrearum* Belgique-België, rue du Vertbois 13c, B-4000 Liège  
Nombre de pages : 240 pages  
Nombre d'illustrations couleur : 344  
Nombre d'illustrations noir&blanc : 16

ISBN : 978-2-503-56817-1  
Dépôt légal : D/2016/0095/86

Prix : 50 €