

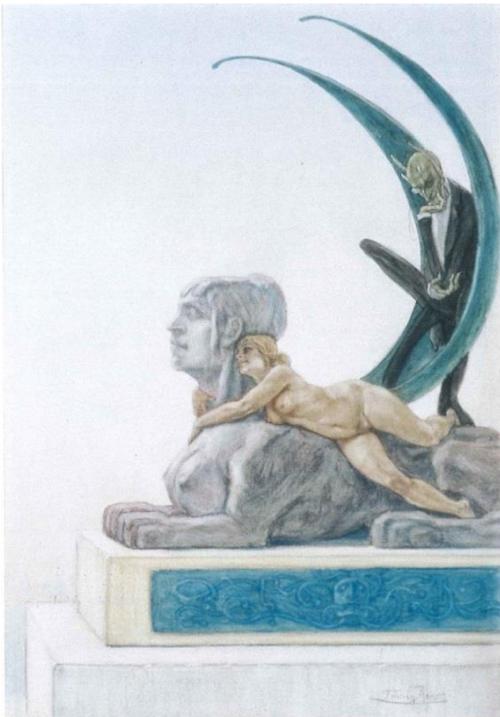
# Fonds du Patrimoine

## Acquisition exceptionnelle de la Fondation Roi Baudouin, mise en dépôt au musée Rops Conférence de presse, le 8 mars 2017, Musée Félicien Rops

1. Historique de la collaboration entre la Fondation Roi Baudouin et le musée Rops, Province de Namur

En décembre 2016, le musée Rops est averti par un collectionneur privé belge qu'il désire se défaire d'un dessin de l'artiste namurois. Il précise que son souhait serait de le voir prendre place au sein du musée Rops. Cette œuvre, bien connue du musée, a souvent fait l'objet de prêts pour des expositions temporaires à Namur ou à l'étranger. Quand il s'agit de montrer les talents exceptionnels de dessinateur de Rops et l'esprit de sa création, ce dessin est tout bonnement exemplaire.

C'est ainsi que le musée a introduit une demande auprès de la Fondation Roi Baudouin. Celle-ci a déjà deux œuvres en dépôt au musée Rops : l'une des précieuses *Dame au pantin* (dessin, 1878-1880, période symboliste de Rops, en dépôt depuis 1997) et *Dans les coulisses*, un dessin de la série des *Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens*, réalisé également entre 1878-1881, représentant un diable dans les coulisses d'un chapiteau de cirque (en dépôt au musée depuis 2009). Les deux œuvres sont d'une qualité technique remarquable et font partie de la période faste de création de Rops.



Félicien Rops, *La Sphinge*, c.1882, gouache, aquarelle, crayon de couleurs, 29,7 x 20,4 cm.



géré par la Fondation Roi Baudouin

Fondation d'utilité publique

RUE BREDERODE 21 - 1000 BRUXELLES

TÉL +32-2-511 18 40 KBS-FRB.BE BONNESCAUSES.BE INFO@KBS-FRB.BE

# Fonds du Patrimoine

## 2. Les Diaboliques

Deux séries d'œuvres réalisées par Rops sont typiques de l'esprit fin-de-siècle qui plane sur son œuvre : *Les Sataniques* (1882) et *Les Diaboliques* (c.1882). Toutes deux illustrent le lien qu'entretient la femme avec Satan, dans un esprit décadent, rendant ces suites précieuses et rares. Pour les deux séries, l'artiste a fait des dessins préparatoires, mais aussi des dessins « finis » en noir et blanc et en couleurs pour ensuite, en faire réaliser des gravures de grands et petits formats. Tous les dessins en couleurs des *Sataniques* sont connus et sont actuellement conservés dans des collections privées.

Pour *Les Diaboliques*, la Province et la Fédération Wallonie-Bruxelles possèdent quelques dessins préparatoires et un dessin plus abouti de la série. Un seul dessin en couleur de cette série est connu à ce jour : il s'agit de *La Sphinge*, dont le musée d'Orsay possède un dessin noir et blanc.

En 1885, Rops écrit à son graveur, Léon Evely : « Il ne s'agit rien moins que de vous faire avoir les 9 dessins premiers des *Diaboliques* [...]. Vous savez qu'il y a toujours dans ces premiers dessins un jet que n'ont jamais les autres. » Effectivement, les dessins que Rops réalisa pour *Les Diaboliques* ont ce « jet » que les gravures reproduites dans les livres perdent.



*Félicien Rops, La Sphinge, crayon conté, rehaut de blanc, pierre noire, pinceau et lavis gris, 27,7 x 20 cm. Collection du musée d'Orsay.*



géré par la Fondation Roi Baudouin

Fondation d'utilité publique

RUE BREDERODE 21 - 1000 BRUXELLES

TÉL +32-2-511 18 40 KBS-FRB.BE BONNESCAUSES.BE INFO@KBS-FRB.BE

# Fonds du Patrimoine

## 3. La Sphinge

« Je compte faire pour le frontispice une femme nue embrassant une Chimère ou un Sphinx. J'ai fait une bonne étude de cela & je crois que c'est assez synthétique n'est-ce pas ? »

*Rops à Eugène Rodrigues, en août 1882.*

C'est en 1882 que Jules Barbey d'Aureville, l'écrivain dandy et décadent par excellence, donne l'autorisation à l'éditeur Lemerre (Paris) de republier ses nouvelles réunies sous le titre *Les Diaboliques* qui étaient sorties chez Dentu en 1874. Lemerre fait appel à Rops pour illustrer les 9 nouvelles qui composent l'ouvrage. Rops lit attentivement chaque récit et s'en inspire pour faire de chaque image, un résumé de l'esprit du texte. Barbey n'appréciera que moyennement le travail de Rops qui pourtant, a beaucoup de succès auprès des lecteurs de l'époque. Rops saisit, dans cette série, l'esprit de modernité de son siècle, en unissant sensualité et morbidity. A l'époque de la sortie du livre, Octave Mirbeau, écrivain et critique, publie un article dans lequel il compare les illustrations des *Diaboliques* à l'œuvre sculptée de Rodin.

*La Sphinge* est la première illustration de l'ouvrage des *Diaboliques*, c'est sans doute pour cette raison que Rops en fit un dessin en couleurs. Une femme, enlacée à une sphinge en pierre, est épiée par un Satan habillé en dandy du 19<sup>ème</sup> siècle.

La sphinge, ou le sphinx, est une créature de la mythologie égyptienne et grecque liée au mythe d'Œdipe. Son corps est mi-femme (visage et poitrine), mi-animal (pattes et queue de lion, ailes d'oiseau). La sphinge est omniprésente dans l'imaginaire décadent. Elle incarne la femme fatale et cruelle et rappelle Méduse au regard pétrifiant. Elle représente le côté mystérieux et énigmatique de la gente féminine. Rops utilise la sphinge plus d'une fois dans son oeuvre, notamment dans l'une des *Dames au pantin*, mais aussi sur l'emblème de la Société internationale des Aquafortistes qu'il fonde en 1869.

La présence de la femme alanguie sur la sculpture de pierre, prête à subir le mal et à le faire subir, sous le regard du Diable, est typique de l'esprit du temps et des écrits de Jules Barbey d'Aureville dans ses nouvelles.

En conclusion, *La Sphinge* de Rops est une pièce exceptionnelle du point de vue de sa rareté et de ses qualités techniques, mais aussi de son contenu satanique.

### CONTACT :

#### FONDATION ROI BAUDOIN

ANNE DE BREUCK  
[debreuck.a@kbs-frb.be](mailto:debreuck.a@kbs-frb.be)  
TÉL +32-2-549 61 54  
[WWW.KBS-FRB.BE](http://WWW.KBS-FRB.BE)  
[WWW.PATRIMOINE-FRB.BE](http://WWW.PATRIMOINE-FRB.BE)

#### MUSÉE ROPS

VALERIE MINTEN  
[valerie.minten@province.namur.be](mailto:valerie.minten@province.namur.be)  
TÉL +32-81-77 67 55  
[WWW.MUSEEROPS.BE](http://WWW.MUSEEROPS.BE)



géré par la Fondation Roi Baudouin

Fondation d'utilité publique  
RUE BREDERODE 21 - 1000 BRUXELLES  
TÉL +32-2-511 18 40 KBS-FRB.BE BONNESCAUSES.BE INFO@KBS-FRB.BE