

## Programme 2017

---

L'histoire de l'art est une source d'inspiration et d'information pour les amateurs d'art, les collectionneurs et les marchands. Pour la quatrième année consécutive, la Brafa présente les Brafa Art Talks, un cycle de conférences quotidiennes.

Cette année, la Fondation Roi Baudouin en assure la programmation dans le cadre du 30ème anniversaire de son Fonds du Patrimoine et du 10ème anniversaire de sa présence à la Brafa. Conservateurs, restaurateurs, acteurs du terrain et experts du marché de l'art se succéderont pour partager leurs connaissances sur des sujets très divers.

Quotidiennement à 16h au Brafa Lounge - stand 46a

**Samedi 21 janvier**

***Langue: NL***

---

### ***Une application pour le patrimoine***

Cette nouvelle application permet de découvrir autrement les œuvres présentées dans les musées et les institutions patrimoniales via la réalité augmentée (sons, vidéos, images 2D ou 3D). Une simple photo de l'icône située à proximité des œuvres et l'information apparaît sur votre smartphone ou sur votre tablette.

Par ***Bram Wiercx, ICT & gestionnaire de l'information, FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed***

**Dimanche 22 janvier**

**Langues: FR & NL**

---

***Regards multiples: La différence de perception d'un objet d'une culture à l'autre***

On ne peut nier l'influence culturelle et la vision contemporaine de l'art dans la perception et l'appréciation des objets nous venant d'autres cultures. Autant la matérialité de l'objet est importante pour la culture occidentale, autant l'immatérialité est essentielle pour les cultures ressources de ce type de patrimoine.

Par ***Christian Vrouyr, membre du conseil d'administration de la Brafa***

---

**Lundi 23 janvier**

**Langues: FR & NL**

---

***De la plume à l'aiguille***

A l'époque, une tapisserie valait une maison. Ce qui n'est pas surprenant quand on a l'occasion de découvrir les coulisses de leur réalisation. La restauration du carton de Pieter Coecke van Aelst pour la tapisserie 'Le Martyr de Saint-Paul', conservé au musée de la Ville de Bruxelles, a permis des découvertes passionnantes.

Par ***Catheline Perier, professeur émérite, ULB***

***Béregère de Laveleye, conservatrice, Musée de la Ville de Bruxelles***

***Hélène Bartelloni – Cascio, restauratrice***

**Mardi 24 janvier**

**Langue: NL**

---

***Les big data créent le buzz. Quelles retombées pour le patrimoine ?***

Il apparaît de plus en plus que les data soient de véritables trésors. C'est aussi le cas dans le domaine de l'art. Les big data créent le buzz. Les institutions culturelles et patrimoniales ne peuvent ignorer ce mouvement de fonds. Quelles sont ces données, à quoi peuvent-elles servir ?

Par ***Alina Saenko, PACKED vzw - Expertisecentrum Digitaal Erfgoed et Matthias Vandermaesen, Vlaamse Kunstcollectie***

**Mercredi 25 janvier**

**Langue: NL**

---

***Museum in transition***

Le Musée royal de l'Afrique centrale est en pleine transition. Bientôt il nous invitera à redécouvrir ses collections sous un nouveau regard. Que se passe-t-il dans un musée en rénovation ?

Tout s'arrête-t-il ? Aperçu dans les coulisses.

Par **Guido Gryseels, directeur, Musée royal de l'Afrique centrale**

**Jeudi 26 janvier**

**Langues: FR + NL**

---

***Le collectionneur***

Saviez-vous que, sans les collectionneurs privés, il n'y aurait pas de Louvre, pas de Met, pas de Getty Museum ? Qu'en Belgique aussi, beaucoup de musées n'existeraient pas sans ces généreux donateurs ? Et que, sans eux, quantité de chefs-d'œuvre auraient disparu sans laisser de trace ?

Par **Dominique Allard, directeur, Fondation Roi Baudouin**

**Vendredi 27 janvier**

**Langue: NL**

---

***Redécouverte d'une œuvre du jeune van Dyck***

Une œuvre majeure est réapparue récemment. Il s'agit du portrait de 'L'apôtre Matthieu' réalisé par Anthony van Dyck au tout début de sa carrière. Il y a de fortes chances que l'œuvre fut réalisée dans l'atelier même de Rubens à Anvers. Conservée dans l'intimité d'une collection privée, il sera désormais accessible à tous.

**Ben van Beneden, directeur, Maison Rubens** vous fait découvrir cette œuvre exceptionnelle.

Samedi 28 janvier

Langues: FR et NL

---

### *Voyage au cœur d'une œuvre d'art*

Les sciences humaines et les sciences exactes sont perçues comme antagonistes. Pourtant, observer une œuvre du point de vue du chimiste ou du physicien est terriblement enrichissant ! L'analyse des mitres de Jacques de Vitry illustre leur propos.

Par **François de Callataÿ**, chef de département, Bibliothèque royale de Belgique,  
**Lieve Watteuw**, Illuminare - Studiecentrum voor Middeleeuwse Kunst,  
**K.U.Leuven - Faculteit Letteren**  
**Fiona Lebecque**, conservatrice adjointe, Société archéologique de Namur

Dimanche 29 janvier

Langue: FR

---

### *Fascinante Egypte*

L'Égypte fascine. Un belge a contribué à cette fascination : Jean Capart (1877-1947) nous a laissé de précieuses indications qui sont à nouveau l'objet de toutes les attentions. Qui était vraiment Jean Capart ? 70 ans après son décès, rares sont ceux qui se souviennent de ce grand spécialiste de l'art égyptien qui fonda l'égyptologie en Belgique et qui compta parmi les figures centrales de la vie scientifique et culturelle belge et internationale de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

Par **Jean-Michel Bruffaerts**, collaborateur scientifique des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles