



LES HEURES TRAMERIE

Le 8 décembre dernier, le Fonds Claire et Michel Lemay a acquis, chez Sotheby's à Londres, les *Heures Tramerie*, un manuscrit capital pour la connaissance de l'enluminure tournaisienne du début du XVI^e siècle. Ce livre d'heures, probablement commandé par un Anglais résidant en France vers 1420-1430, a été terminé près d'un siècle plus tard pour le compte d'un Tournaisien. Son calendrier contient des fêtes très locales, comme celles de saint Éleuthère, de saint Piat ou de la dédicace de la cathédrale. Certains noms y figurent en Picard. Quant au style des miniatures, il témoigne d'un mélange d'influences françaises et flamandes, à une époque où Tournai, « bonne ville de France », était sur le point d'être conquise par les Anglais, puis annexée aux territoires de Charles-Quint.

Un objet de luxe

Un livre d'heure est un recueil de courts offices et d'oraisons destiné aux laïcs. Il correspond au bréviaire des religieux et offre à celles et ceux qui disposent de peu de temps l'occasion de réciter un office simplifié. C'est aussi un objet de luxe, richement illustré, un signe extérieur de richesse témoignant de la condition sociale de son propriétaire.



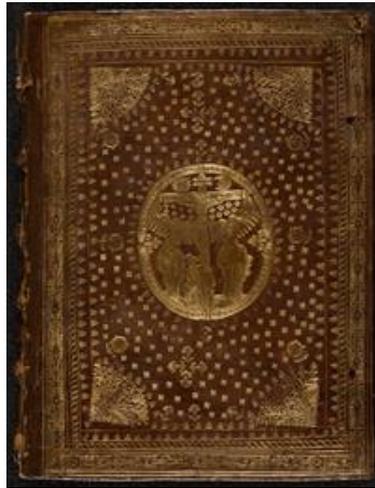
géré par la Fondation Roi Baudouin

Fondation d'utilité publique

RUE BREDERODE 21 - 1000 BRUXELLES

TÉL +32-2-511 18 40 KBS-FRB.BE BONNESCAUSES.BE INFO@KBS-FRB.BE

Les *Heures Tramerie* ont été réalisées en plusieurs campagnes : la première vers 1420-1430, à Paris ou peut-être à Tournai ; la seconde près d'un siècle plus tard dans la Cité des cinq clochers. Ce « recyclage » d'un manuscrit précieux, qui constituait un véritable investissement pour son propriétaire, n'est pas rare. Comme pour les bâtiments – songeons à la cathédrale de Tournai – il offrait aussi l'occasion de remettre au goût du jour une œuvre ancienne.



Une destin passionnant

Les *Heures Tramerie* racontent une histoire passionnante. Ses propriétaires successifs nous mènent de Paris à Tournai jusque dans le Nord de la France. Ils ont tous laissé leur trace dans un livre qui a été remodelé en fonction de leurs souhaits et de leurs besoins.



Si le commanditaire reste inconnu, on suppose qu'il s'agissait d'un Anglais puisque l'office des morts est à l'usage de Salisbury et que la litanie contient de nombreux saints d'outre-Manche. Le manuscrit inachevé est ensuite terminé à Tournai. C'est alors que sont ajoutés le calendrier avec des saints typiquement tournaisiens, copiés en rouge pour bien marquer leur importance, ainsi que la plupart des enluminures. Deux des représentations d'évangélistes comportent en outre des armes qui semblent correspondre à celles de la famille tournaisienne Dennetière, anoblie à l'époque où fut remanié le manuscrit.

D'autres ajouts permettent de suivre le destin étonnant des *Heures Tramerie* : des mentions de naissances, de baptêmes et de décès, copiées entre 1598 et 1612 sur les pages de garde, montrent qu'au début du XVII^e siècle, le livre appartenait à François de La Tramerie, baron de Roisin (Hainaut) et gouverneur d'Aire-sur-la-Lys (Nord) et à son épouse Marie de Bernemicourt, fille de la Tournaisienne Jeanne Cottrel. Sur l'une des



géré par la Fondation Roi Baudouin

Fondation d'utilité publique

RUE BREDERODE 21 - 1000 BRUXELLES

TÉL +32-2-511 18 40 KBS-FRB.BE BONNESCAUSES.BE INFO@KBS-FRB.BE

pages de garde est collé l'ex-libris d'une femme d'exception : Anne Thérèse Philippine, comtesse d'Yve (1738-1814), figure de proue de la révolution brabançonne de 1789. Cette intellectuelle, qui tenait salon à Bruxelles, possédait de nombreux et remarquables ouvrages, parmi lesquels un exemplaire complet de la Bible de Gutenberg. Enfin, jusqu'il y a peu, le livre appartenait aux philanthropes américains James E. et Elizabeth J. Ferrell, dont la firme Ferrellgas est le plus important distributeur de propane des États-Unis.

Enluminure tournaisienne

Les *Heures Tramerie* se distinguent par le raffinement de leurs enluminures et le chatoyement de leurs couleurs. Toutes les pages du livre sont enluminées et quinze d'entre elles comportent des scènes entourées de bordures foisonnantes où les entrelacs de végétaux abritent oiseaux, insectes, animaux fantastiques et grotesques. L'artiste n'a pas lésiné sur les ors pour donner aux pages un éclat supplémentaire. Le texte est agrémenté d'initiales historiées ou décorées de motifs d'une étonnante créativité. Ces éléments de décoration, tout en rehaussant la somptuosité du livre, devaient permettre au lecteur de se repérer aisément dans un texte assez touffu.



Une étude approfondie des enluminures doit encore être menée, mais un premier examen montre déjà toute leur importance : la Pénitence de David est attribuable au Maître de l'Annibal d'Harvard, un Parisien qui avait peut-être fui vers le Nord au moment de l'occupation anglaise de la capitale. La miniature de David pourrait être une trace de son passage par Tournai. Le livre connut ensuite une seconde campagne d'illustration à Tournai vers 1510-1520. Si l'enlumineur qui intervint alors n'a pas encore pu être identifié, il s'agit à coup sûr d'un Tournaisien. Des recherches plus poussées permettront certainement de préciser son profil et, peut-être, son identité. C'était en tout cas un peintre important à Tournai, puisqu'il travailla pour des commanditaires de premier plan, parmi lesquels un gouverneur de la ville et un évêque. Quatre autres manuscrits peuvent lui être attribués à ce jour, parmi

lesquels un livre d'heures à l'usage de Théroouanne, attestant à nouveau des liens avec le Nord de la France.



géré par la Fondation Roi Baudouin

Fondation d'utilité publique

RUE BREDERODE 21 - 1000 BRUXELLES

TÉL +32-2-511 18 40 KBS-FRB.BE BONNESCAUSES.BE INFO@KBS-FRB.BE

Les *Heures Tramerie* sont l'un des rares exemples subsistants de miniature tournaisienne du début du XVI^e siècle. Leur étude permettra d'écrire une page toute nouvelle de l'histoire de la peinture dans les anciens Pays-Bas à la fin du Moyen Âge et de préciser l'importance de Tournai au sein de cette dynamique.



Le premier manuscrit médiéval depuis le désastre de 1940

Le livre d'heures apporte à Tournai un bien patrimonial insigne, porteur d'un message riche sur la place de Tournai dans l'histoire et dans l'histoire de l'art. En achetant ce manuscrit, le Comité de gestion du Fonds Lemay a pris une décision exceptionnelle et urgente. Il a voulu poser un geste fort et spontané comme Michel Lemay l'aurait fait lui-même - en faveur du patrimoine de sa Ville et de toute la Wallonie picarde.

Ce précieux manuscrit sera confié en dépôt à la Bibliothèque de la Ville, un choix particulièrement bienvenu puisque cette institution a perdu une grande partie de son patrimoine lors de l'attaque aérienne et du bombardement du 17 mai 1940. Le bâtiment et ses 70.000 volumes sont alors partis en fumée. Fort heureusement, la veille, 27 de ses 247 manuscrits, parmi lesquels le fameux *Roman de la Rose* de Tournai, avaient pu être sauvés grâce à l'héroïsme du

personnel de la Bibliothèque.

Septante-cinq ans plus tard, les *Heures Tramerie* sont le premier manuscrit médiéval tournaisien à venir enrichir un fonds cruellement ravagé par la guerre. Cet ouvrage somptueux forme un merveilleux complément aux quatre livres d'heures qui ont échappé au désastre de 1940. Grâce au Fonds Claire et Michel Lemay, il revient dans sa ville après une longue errance et côtoiera, dans les rayonnages de la Bibliothèque, les sublimes *Heures dites d'Henri VIII*, l'un des chefs-d'œuvre du peintre et enlumineur valenciennois Simon Marmion.

Information et matériel photographique

Contact presse :

Jean-Paul Collette, collette.j@kbs-frb.be, tél +32-2-549 02 78, GSM +32 474 99 70 75

Pour des informations complémentaires :

Anne De Breuck, debreuck.a@kbs-frb.be, tel +32 2 549 61 54



géré par la Fondation Roi Baudouin

Fondation d'utilité publique

RUE BREDERODE 21 - 1000 BRUXELLES

TÉL +32-2-511 18 40 KBS-FRB.BE BONNESCAUSES.BE INFO@KBS-FRB.BE