

# COLLOQUE | QUEL MÉCÉNAT POUR LA CULTURE EN BELGIQUE ? UNE THÉMATIQUE À TROIS VOLETS

*Toute campagne de mécénat résulte de l'interaction de trois éléments étroitement liés : une politique publique stimulante, une collecte de fonds adaptée et des donateurs motivés. Une bonne compréhension de ces trois éléments est indispensable pour assurer le succès. Cette thématique sera abordée lors d'un colloque en trois volets lancé à l'initiative de la Fondation Roi Baudouin et FARO, une plate-forme pour la protection du patrimoine culturel active en Flandre.*

## Pourquoi ce colloque ?

La Fondation Roi Baudouin et FARO souhaitent attirer l'attention du public sur le mécénat en Belgique et plus particulièrement sur le mécénat en faveur de la culture et du patrimoine. Quelles sont les attentes des responsables politiques, des institutions culturelles et patrimoniales et des donateurs pour leur permettre de développer diverses formes de mécénat et de collecte de fonds, qu'elles soient nouvelles ou anciennes ? Où sont les failles ? Et qui peut faire quoi ?

Il est sans cesse plus évident que les pouvoirs publics ne peuvent continuer à prendre en charge l'ensemble des investissements – souvent urgents – en matière de patrimoine et de culture. Et ce d'autant plus que d'autres besoins sociétaux sollicitent sans cesse davantage les fonds publics disponibles.

## À qui s'adresse-t-il ?

Ce colloque en trois volets s'adresse aux responsables politiques, aux organisations culturelles et patrimoniales, aux collecteurs de fonds, mais aussi aux donateurs, aux notaires, aux banquiers privés, aux conseillers financiers et autres intermédiaires.

## PREMIER VOLET. POUVOIRS PUBLICS ET PHILANTHROPIE. LE MÉCÉNAT DANS UNE PERSPECTIVE INTERNATIONALE.

Si la philanthropie n'est pas guidée en premier lieu par la stimulation fiscale, celle-ci peut certainement l'influencer favorablement. Le pouvoir public est donc un partenaire qui compte pour encourager le financement alternatif. Les initiatives prises par nos pays voisins dans ce domaine peuvent éventuellement nous éclairer.

La Flandre a édité récemment un Livre blanc sur le financement complémentaire dans le domaine de la culture. Actuellement, le climat est favorable à un changement de l'état d'esprit vis-à-vis de la récolte de fonds et tant les pouvoirs publics régionaux que fédéraux peuvent y contribuer.

**Cette thématique sera abordée dans le premier volet de notre programme qui se tiendra le lundi 6 juin au Musée BELvue à Bruxelles.**

Avec : entre autre **Dominique Allard** (directeur Fondation Roi Baudouin), **Sven Gatz** (Ministre flamand de la Culture, des Médias, de la Jeunesse et des Affaires bruxelloises), **Ian MacQuillin** (Rogare, University of Plymouth) et **Jean-Paul Warmoes** (executive director KBFUS) !

## DEUXIÈME VOLET. LA COLLECTE DE FONDS VAUT-ELLE L'INVESTISSEMENT ?

Les institutions culturelles doivent compter davantage sur d'autres moyens que les subsides pour accomplir leurs objectifs. La plupart des institutions s'efforcent – aujourd'hui davantage encore qu'hier – de susciter des donations, des dons ou des legs et de consolider leur mécénat (d'entreprise). Elles essaient également d'augmenter les revenus issus de leurs propres activités lucratives. La part de ressources publiques reste cependant encore assez importante.

## COLLOQUE | QUEL MÉCÉNAT POUR LA CULTURE EN BELGIQUE ? UNE THÉMATIQUE À TROIS VOILETS

Une telle approche demande des efforts incessants et d'importants investissements. En outre, le succès n'est pas garanti dans un climat sensible aux fluctuations macroéconomiques. Comment s'y prendre ? Quels sont les facteurs essentiels de succès pour s'assurer des ressources équilibrées ? Qu'est-il (encore) possible d'améliorer ? Comment ceux qui ont atteint leur objectif sont-ils parvenus à leurs fins ?

Ce deuxième volet s'inscrira dans le cadre du *Groot Onderhoud*, les rencontres annuelles organisées par FARO qui, cette année, se tiendra le 11 octobre à Anvers (Tour KBC). Plus d'infos sur [www.hetgrootonderhoud.be](http://www.hetgrootonderhoud.be).

---

### TROISIÈME VOILET. LES SECRETS DE L'INCITATION AU MÉCÉNAT. COMMENT MIEUX S'INSCRIRE DANS LE PROJET PHILANTHROPIQUE DU DONATEUR ?

---

Il apparaît que donner procure une grande satisfaction. Cependant, les philanthropes ne pensent généralement pas à la culture ou au patrimoine quand ils souhaitent soutenir une bonne cause. Les institutions culturelles et patrimoniales ne sont pas assez perçues comme de bonnes œuvres.

Une demande adressée à un donateur est bien différente d'un dossier de subside. Il faut s'inscrire dans le projet philanthropique du donateur. Cet aspect n'est généralement pas assez pris en compte. Le besoin de sensibilisation est donc criant. Mais quelle est la meilleure façon pour les institutions d'engager le dialogue avec les donateurs ? Qu'est-ce qui influence les donateurs dans leurs choix ? Quelles sont leurs attentes ? Et tout le monde parle-t-il la même langue ?

Ce troisième et dernier volet se tiendra en janvier 2017 dans le cadre de BRAFA'17 à Bruxelles.

**INSCRIVEZ-VOUS GRATUITEMENT VIA NOTRE SITE [WWW.KBS-FRB.BE](http://WWW.KBS-FRB.BE).**

**LE NOMBRE DE PLACES ÉTANT LIMITÉ, NE TARDEZ PAS À VOUS INSCRIRE.**